

РАССМОТРЕНО  
методическим советом МБОУ ДО  
«ДШИ» р.п. Бердяуш  
протокол № 3  
«30» мая 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШИ»  
р.п. Бердяуш  
С.В. Марценюк  
2022 года



ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
протокол № 5  
«01» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«Хореографическое творчество»  
Муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района  
Художественная направленность**

Срок реализации: 7 лет  
Возраст детей: 6,5-9 лет  
Составитель: преподаватель  
Кочегарова А.Г.

Бердяуш 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	8
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1 Учебный план.....	11
2.2 Календарный учебный график.....	12
2.3 Условия реализации программы.....	14
2.4 Формы аттестации.....	15
2.5 Оценочные материалы.....	17
2.6 Методические материалы.....	17
2.7 Список литературы.....	18

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39\06-ги;

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка и воспитание творчески мобильной личности; вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Программа «Хореографическое творчество» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

## 1.2. Цель и задачи программы.

### Цели и задачи учебного предмета «Ритмика и танец»:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

### Задачи:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

### Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

### Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися хореографической подготовки;
- овладение более сложными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

### **Цели и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»**

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

### **Задачи:**

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров:**

- Создание условий для развития танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых им для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

### **Задачи учебного предмета:**

- формировать умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развивать музыкальность, координацию движений;
- развивать чувство ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизм;

- развивать умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формировать умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### 1.3. Содержание программы:

**Программа учебного предмета «Ритмика и танец»** является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Программа по ритмике помогает развивать такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Народно-сценический танец», «Классический танец».

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности, интереса к хореографии в целом.

**Программа учебного предмета «Классический танец»** является базовой, составлена с учетом сложившихся традиций школы классического танца, а также принципов наглядности, последовательности, доступности и с учетом возрастных особенностей детей, с учетом их индивидуальных особенностей.

Разделы содержания предмета определяют основные этапы и формы в обучении классическому танцу, которые в своем единстве приводят к освоению базовых элементов классического танца.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к сложным.

**Программа учебного предмета «Народно–сценический танец».** Учебная дисциплина также является базовой, закладывает фундамент основных знаний и умений в освоении народного танца и имеет несомненную значимость в воспитании ребенка, т.к. прививает родную культуру и знакомит с культурой других народов .

Программа строится на освоении экзерсиса, дробей, шагов, комбинаций народного танца. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

**Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров».** Программа содержит в себе примерные номера, с учетом возрастных и физиологических особенностей детей, включает в себе материалы по ранее изученным предметам.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального искусства, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского творчества. Работа над концертными номерами способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая его физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. За период обучения учащиеся должны получить возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать их в соответствующем репертуаре. На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретенные на учебных предметах: «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец». Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана с учетом рекомендаций по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ).

Срок освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.



Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1 Учебный план

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для учащихся, поступающих в 1-й класс в возрасте от 6,5 до 9 лет

Срок обучения- 7 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы:</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
1.1.	Ритмика и танец	4							I
1.2.	Классический танец		4	4	4	4	4	4	II, III, IV, V, VI, VII
1.3.	Народный танец		2	2	2	2	2	2	II, III, IV, V, VI, VII
1.4.	Подготовка концертных номеров	3	3	3	3	3	3	3	I, II, III, IV, V, VI, VII
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Музыкальный инструмент, вокал	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII
	<b>Всего:</b>	<b>7(8)</b>	<b>9(10)</b>	<b>9(10)</b>	<b>9(10)</b>	<b>9(10)</b>	<b>9(10)</b>	<b>9(10)</b>	

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей общеобразовательной программе.

**Примечания к учебному плану:**

1. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно. Данный учебный план рассчитан на хореографическое искусство.
2. Количественный состав групп по предметам от 4 до 8 человек.
3. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предметам ритмика и танец, классический танец, народный танец в объеме 100% педагогической нагрузки.
4. Комплектация групп по возрасту: 6,5-9 лет.
5. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме: контрольного урока, зачёта, класс - концерта, просмотра, экзамена



### **2.3 Условия реализации программы** **Материально-технические условия.**

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
	1. Стол для преподавателя – 1 шт. 2. Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Стенка – шкаф 3 секций – 1 шт. 4. Станок. 5. Зеркала. 6. Ноутбук с выходом в Интернет – 1 шт. 7. Учебная и методическая литература		

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

#### **Требования к кадровому составу.**

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореография», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, использования передовых педагогических технологий.

### **Требование к программно - методическим условиям.**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебно-методической литературы, а также изданиями периодической печати.

### ***Информационные ресурсы.***

1. АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>

2. Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>

3. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» <https://www.umciscult74.ru>

4. МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района» <http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>

## **2.4 Формы аттестации**

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: устные опросы;
- по практическим дисциплинам: промежуточная и итоговая аттестации.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра творческих работ по каждому изученному предмету.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен отразить в своей работе знания, умения и навыки, в соответствии с программными требованиями.

На итоговую аттестацию учащиеся сдают экзамен по предметам:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. Подготовка концертных номеров

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе по дисциплинам: Классический и народный танец.

- знание профессиональной терминологии в сфере хореографического искусства,

- достаточный уровень владений хореографической лексикой.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,

- зачетов;

- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДО «Детской школы искусств» р.п. Бердяуш.



## **2.5. Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, опросы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДООП и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися и выпускниками знаний, умений, навыков.

## **2.6 Методические материалы программы**

В ходе занятий по программе используются следующие методы: практический, наглядный, дискуссионный, импровизация.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, информационные технологии.

Методы образовательной деятельности:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с движениями, комбинациями.

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, видео.

- практический;

- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных концертов, конкурсов.

Формы проведения занятий:

Программа «Классический танец» включает в себя задания широкого спектра направленности: изучение основ классического танца, терминологии для младших школьников и более углубленное и сложное изучение основ для школьников среднего звена. Такой подход к освоению программы предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Прежде всего, это урочные и внеурочные формы проведения занятий. К внеурочным формам проведения занятий можно отнести посещение концертов, просмотр видеозаписей, с анализом участие в организации и проведении и конкурсов детского творчества.

Урочные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия практические – занимают основное место в программе;

— занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);

— интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, литературу, хореографию.

— самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами танцевального искусства.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются конкурсы, проводимые как внутри ДШИ, так и на районном, областном уровнях. Непосредственное участие детей в конкурсах способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности обучающихся.

## 2.7 Список литературы

### *Методическая литература:*

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.
8. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
- 11.. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
- 12.. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
14. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
15. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
16. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.  
Дополнительная литература.
17. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
18. Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 1975.
19. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
20. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 1951.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
22. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
23. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
24. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
25. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
26. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
27. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
28. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. – М., 1951.
29. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
30. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
31. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
32. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
33. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
34. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.

35. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.

36. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.

### *Учебная литература:*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 1964.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Дойч Д. Психология музыки. Нью-Йорк, 1982.
4. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
6. Мейнелъ К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001.
7. Мехлинг Г., Эффенберг А. Перспективы аудиомоторики / Практически ориентированное учение о движении, как прикладная спортивная моторика. Лейпцигские спортивно-научные статьи, № 5, 1999.
8. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2000.
9. Таут Г., Райтбун Н., Миллер Р. Музыка в сравнении с метрономом в ритмической двигательной задаче. Университет штата Колорадо, № 5, 1995
10. Хекельман А., Блазер П. Методы квантитативного анализа связки музыки и движения / Теории двигательного движения человека и их применение на практике. Спортивная кинетика, Т. 98, 1997.
11. Хохмут Г. Биомеханика спортивных движений. Берлин, 1982.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

### *Литература для родителей:*

- 1.С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
- 2.Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
- 3.Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
- 4.Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- 5.Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
- 6.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
- 7.Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.

- 8.В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
- 9.Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
- 10.Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.
- 11.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
- 12.Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
- 13.«Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
- 14.Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.
- 15.Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
- 16.Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна,1997.

### *Литература для детей:*

- 1.Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
- 2.Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- 3.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
- 4.Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
- 5.«Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
- 6.Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
- 7.Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
- 8.Использование музыкальных материалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.